

Agrupamento de Escolas de Almeirim

Escola Secundária da Marquesa de Alorna

Curso Profissional de Técnico de Multimédia-2023/2026

Relatório da Prova Aptidão Profissional

Livro Ilustrado:

“As Aventuras de Ravi pela Índia”



Aluno: Prit Kamlesbhai Patel

Professora orientadora: Teresa Maria Rodrigues Marcelino

Almeirim, 18 de abril de 2026

AGRADECIMENTO

Com a conclusão do Curso Profissional de Técnico de Multimédia, considero importante deixar expresso o meu agradecimento a todos os professores que me acompanharam ao longo destes três anos de curso. A sua disponibilidade, dedicação e interesse foram muito importantes para o meu crescimento académico e pessoal, incentivando me sempre a agir com responsabilidade, empenho e sentido de compromisso.

A todos os docentes que integraram este curso, agradeço o contributo para o meu desenvolvimento e aprofundamento dos conhecimentos, bem como a atenção e prontidão com que esclareceram todas as dúvidas que surgiram ao longo do meu percurso.

Gostaria de deixar um agradecimento especial à professora Teresa Maria Rodrigues Marcelino. Pelo apoio, orientação cuidadosa e pela motivação constante durante todo o processo de elaboração do meu projeto, acompanhamento que se revelou determinante para a sua concretização.

Dirijo também um agradecimento especial à professora Teresa Maria Nunes Cordeiro, pela disponibilidade demonstrada e pelo apoio prestado ao longo da realização do relatório/projeto.

Deixo ainda uma palavra de reconhecimento muito especial ao Coordenador de curso, o professor Rui Miguel Reis Trindade dos Santos, pelo acompanhamento.

Por fim, expresso a minha mais profunda gratidão à minha família, em particular aos meus pais, pela paciência, apoio incondicional e força transmitida desde o início do curso, incentivando me sempre a seguir em frente e a nunca desistir.

ÍNDICE

ÍNDICE DE FIGURAS.....	4
GLOSSÁRIO	6
INTRODUÇÃO.....	8
APRESENTAÇÃO / IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR	9
1 – CAPÍTULO I – ENQUADRAMENTO DO PROJETO	12
1.1 – Identificação e Caracterização do Projeto	12
1.2 – Justificação do Tema/Projeto.....	12
1.3 – Objetivos do Projeto.....	13
1.4 – Resumo das Principais Etapas do Projeto.....	13
2 – CAPÍTULO II – ENQUADRAMENTO PROFISSIONAL	14
2.1 – O Perfil e o Papel do Técnico Profissional.....	14
2.2 – As Funções a Desempenhar no Projeto pelo Técnico Profissional	14
3 – CAPÍTULO III DESENVOLVIMENTO DO TEMA.....	15
3.1 – Ideia.....	15
3.2 – Trabalho Desenvolvido.....	15
3.3 – Objetivos Específicos	33
3.4 – Público-Alvo	34
3.5 – Equipamento / Hardware.....	34
3.6 – Tecnologias Utilizadas.....	34
3.7 – Cronograma	34
4- CAPÍTULO IV – CONCLUSÃO	36
4.1 – Objetivos	36
4.2 – Apreciação Final.....	36
CRÉDITO DAS IMAGENS	38
ANEXOS.....	43

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Etapas do Projeto.....	13
Figura 2: Nuvem de palavras	15
Figura 3: Mapa do mundo (Índia)	16
Figura 4: Infográfico sobre os Deuses e Deusas realizado no NotebookLM.....	19
Figura 5: Edição da Imagem no Photoshop	21
Figura 6: Edição da Imagem no Photoshop	21
Figura 7: Edição da Imagem no Photoshop	21
Figura 8: Edição da Imagem no Photoshop	22
Figura 9: Edição da Imagem no Photoshop	22
Figura 10: Edição da Imagem no Photoshop	22
Figura 11: Edição da Imagem no Photoshop.....	23
Figura 12: Edição da Imagem no Photoshop	23
Figura 13: Edição da Imagem no Photoshop	23
Figura 14: Edição da Imagem no Photoshop	24
Figura 15: Edição da Imagem no Photoshop	24
Figura 16: Edição da Imagem no Photoshop	24
Figura 17: Edição do Imagem no Photoshop	25
Figura 18: Edição da Imagem no Photoshop	25
Figura 19: Edição da Imagem no Photoshop	25
Figura 20: Edição da Imagem no Photoshop	26
Figura 21: Edição do Livro no Genially.....	27
Figura 22: Edição do Livro no Genially.....	27
Figura 23: Edição do Livro no Genially.....	28
Figura 24: Edição do Livro no Genially.....	28
Figura 25: Edição do Livro no Genially.....	28
Figura 26: Edição do Livro no Genially.....	29
Figura 27: Edição do Livro no Genially.....	29
Figura 28: Edição do Livro no Genially.....	29
Figura 29: Edição do Livro no Genially.....	30
Figura 30: Edição do Livro no Genially.....	30
Figura 31: Edição do Livro no Genially.....	30
Figura 32: Edição do Livro no Genially.....	31
Figura 33: Edição do Livro no Genially.....	31
Figura 34: Edição do Livro no Genially.....	31

Figura 35: Edição do Livro no Genially.....	32
Figura 36: Cartaz do projeto.....	33

GLOSSÁRIO

Cultura: Conjunto de valores, crenças, práticas e expressões artísticas de um povo.

Diwali: Festival hindu das luzes que celebra a vitória do bem sobre o mal.

Diyas: Pequenas lamparinas de barro usadas durante o Diwali.

Durga: Deusa hindu associada à proteção, força e poder.

Especiarias: Ingredientes aromáticos muito usados na gastronomia indiana.

Festival: Celebração tradicional marcada por rituais, dança, música e simbolismo cultural.

Ganesh Chaturthi: Festival dedicado ao deus Ganesha, símbolo de prosperidade e novos começos.

Ganesha: Deus hindu com cabeça de elefante, associado ao sucesso e remoção de obstáculos.

Henna/Mehndi: Arte decorativa feita com pasta natural na pele, típica em festividades.

Ilustração: Imagem desenhada ou pintada que acompanha e enriquece um texto.

Janmashtami: Festival que celebra o nascimento do deus Krishna.

Krishna: Divindade hindu conhecida pela alegria, sabedoria e histórias de infância.

Kurta: Peça tradicional de roupa masculina indiana.

Mandala: Desenho circular com padrões geométricos usado em arte e espiritualidade.

Navratri: Festival hindu de nove noites dedicado à deusa Durga.

Rakhi: Pulseira simbólica que a irmã coloca no pulso do irmão durante o Raksha Bandhan.

Raksha Bandhan: Festival que celebra o vínculo entre irmãos.

Rangoli: Desenhos decorativos feitos no chão com pó colorido, usados em celebrações.

Sari: Peça tradicional de roupa feminina na Índia.

Tradição: Conjunto de práticas e costumes passados entre gerações.

INTRODUÇÃO

Conhecer outras culturas ajuda-nos a compreender melhor o mundo e as pessoas que vivem nele. A Índia é um país cheio de cores, músicas, tradições e histórias especiais que inspiram milhões de pessoas. Neste projeto, quis aprender mais sobre os quatro festivais mais importantes na cultura indiana e em que cada festa tem uma história bonita e cheia de ensinamentos, como a coragem, a amizade, a proteção, a alegria e a esperança.

Ao estudar estes festivais, quero mostrar às crianças entre os 7 e os 12 anos que celebrar é também uma forma de aprender e entender valores de culturas diferentes e dar a possibilidade de conhecerem a riqueza da diferença. As histórias dos deuses e heróis indianos ajudam-nos a perceber o significado da luz, da família, da bondade e do recomeço. Assim, todos podemos descobrir como a Índia transforma cada festa num momento mágico.

APRESENTAÇÃO / IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR

O meu nome é Prit Kamleshbhai Patel, nasci a 17 de maio de 2008 e sou natural da Índia. Atualmente, frequento o Curso Profissional de Técnico de Multimédia na Escola Secundária da Marquês de Alorna, em Almeirim.

INFORMAÇÃO PESSOAL



Prit Kamleshbhai Patel

 RUA DOUTOR ERNESTINO DA CONCEIÇÃO RODRIGUES, 17 R/C
ESQ 2080-124 ALMEIRIM, Portugal

 +351 920 655 753

 Patelprtkp2008@gmail.com

Sexo masculino | **Data de nascimento** 17/05/2008 | **Nacionalidade** Indiana

POSTO DE TRABALHO A
QUE SE CANDIDATA
PROFISSÃO
EMPREGO PRETENDIDO
ESTUDOS A QUE SE
CANDIDATA
DECLARAÇÃO PESSOAL

Design, Comunicação e Audiovisuais, Técnicas de
Multimédia, Sistema de Informação e Projeto e Produção
Multimédia

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

De abril – até julho 2026

Estágio – Curso Profissional de Técnico de Multimédia (390 Horas)

Designio atelier de Publicidade – Rua Alexandre Herculano nº40D, 2005-177 Santarém

- Publicidade
- Fotografia

Publicidade e Comunicação Visual / Design Gráfico e Multimédia

De 17 de fevereiro 2025 –
até 2 de abril de 2025

Estágio – Curso Profissional de Técnico de Multimédia (210 Horas)

Designio atelier de Publicidade – Rua Alexandre Herculano nº40D, 2005-177 Santarém

- Publicidade
- Fotografia

Publicidade e Comunicação Visual / Design Gráfico e Multimédia

EDUCAÇÃO E FORMAÇÃO

De 15 setembro 2023 - até
agosto 2026

Curso profissional de Técnico de Multimédia – nível IV

Agrupamento de Escolas de Alameda

- Principais disciplinas: Técnico de Multimédia: Design, Comunicação e Audiovisuais; sistemas de Informação; e projeto e produção Multimédia.
- competências adquiridas; imagem, Fotografia e vídeo e som e produção Áudio, Animação 2D, Edição e integração Multimédia

COMPETÊNCIAS PESSOAIS

Língua materna Gujarati, Hindi

Outras línguas

	COMPREENDER		FALAR		ESCREVER
	Compreensão oral	Leitura	Interação oral	Produção oral	
inglês	A2	A2	B1	B1	B1
	Indique o título do certificado/diploma de línguas. Caso saiba, especifique o nível.				
Português	A2	A2	B1	B1	B1
	Indique o título do certificado/diploma de línguas. Caso saiba, especifique o nível.				

Níveis: A1/A2: utilizador básico - B1/B2 utilizador independente - C1/C2: utilizador avançado

Competências de
comunicação

- Boa capacidade de comunicação visual e digital, adquirida através da criação de conteúdos multimédia para diferentes públicos.
- Facilidade em apresentar ideias e conceitos criativos de forma clara, utilizando imagem, vídeo e elementos gráficos.
- Capacidade de trabalho colaborativo com equipas criativas, adaptando a comunicação às necessidades do projeto.

Competências de
organização

- Boa capacidade de organização e gestão de projetos multimédia, assegurando o cumprimento de prazos e objetivos.
- Capacidade de planejar, estruturar e acompanhar diferentes fases de produção (conceção, desenvolvimento e finalização).
- Sentido de responsabilidade e atenção ao detalhe na execução de trabalhos criativos.

Competências relacionadas
com o trabalho

- Domínio de ferramentas de criação multimédia (edição de imagem, vídeo e áudio), adquirido em contexto académico e prático.
- Conhecimentos de design gráfico, produção de conteúdos digitais e edição multimédia.
- Capacidade de adaptação a novas tecnologias, softwares e tendências na área do multimédia.

Competências digitais

AUTOAVALIAÇÃO				
Processamento de informação	Comunicação	Criação de conteúdos	Segurança	Resolução de problemas

Utilizador básico

Utilizador
independente

Utilizador básico

Utilizador básico

Utilizador básico

Níveis: utilizador básico - utilizador independente - utilizador avançado
[Competências digitais - Grelha de autoavaliação](#)

Indique o(s) certificado(s) TIC

Sistemas Operativos

Windows; Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint, Outlook); Adobe Photoshop;
illustrator; Adobe Premiere; Adobe After Effects; Wordpress; HTML; PHP; Mysol

Outras competências

- Criatividade e sentido estético, desenvolvidos através da realização de projetos multimédia.
- Capacidade de resolução de problemas técnicos, adquirida em contexto académico e prático.
- Atenção ao detalhe e espírito crítico na revisão e melhoria de conteúdos visuais.
- Flexibilidade e capacidade de adaptação a diferentes estilos e exigências de projeto.

INFORMAÇÃO ADICIONAL

Projetos

- PAP: Tradições indianas

1 – CAPÍTULO I – ENQUADRAMENTO DO PROJETO

1.1 – Identificação e Caracterização do Projeto

Este projeto consiste na criação de um livro ilustrado, para crianças, tendo como personagem principal Ravi, um menino indiano que vive diferentes aventuras relacionadas com a cultura do seu país. Ao mesmo tempo vai ter um carácter educativo porque apresenta quatro importantes festivais da cultura indiana: Diwali, Navratri, Ganesh Chaturthi e Janmashtami ao longo das aventuras de Ravi.

Como já referi, o livro terá uma personagem principal que vai guiar o leitor ao longo da narrativa, descobrindo e explicando cada festival de forma simples e visualmente apelativa. As ilustrações serão desenvolvidas por mim, recorrendo ao desenho vetorial¹.

Nesta fase do projeto foi realizado o Pré-projeto (cf. Anexo I).

1.2 – Justificação do Tema/Projeto

Escolhi este projeto porque considero importante para outras culturas conhecerem e assim compreenderem melhor os festivais da cultura indiana que são repletos de cor e música, elementos atrativos para as crianças. Através deste tema, as crianças entre 7 e os 12 anos poderão aprender sobre as tradições, os valores e as celebrações que fazem parte da Índia, um país rico em cores, diversidade e espiritualidade.

Este projeto é importante para mim porque posso partilhar a minha cultura e ao mesmo tempo aprender mais sobre técnicas de multimédia.

¹ É uma técnica de criação de imagens digitais baseada em fórmulas matemáticas e caminhos geométricos, o que permite que estas sejam redimensionadas para qualquer tamanho sem nunca perderem a definição ou ficarem pixelizadas. Este formato é muito utilizado no design gráfico através de ferramentas como o Adobe Illustrator ou Inkscape.

1.3 – Objetivos do Projeto

Com este projeto pretendo:

- Criar um livro ilustrado sobre alguns festivais da Índia;
- Mostrar a cultura indiana de forma simples, para crianças;
- Fazer desenhos e ilustrações digitais. Mostrar festivais da cultura indiana aos portugueses e a outras nacionalidades, na escola para que eles a possam conhecer melhor nas suas diferenças.

1.4 – Resumo das Principais Etapas do Projeto

A realização deste projeto pressupõe as seguintes etapas:

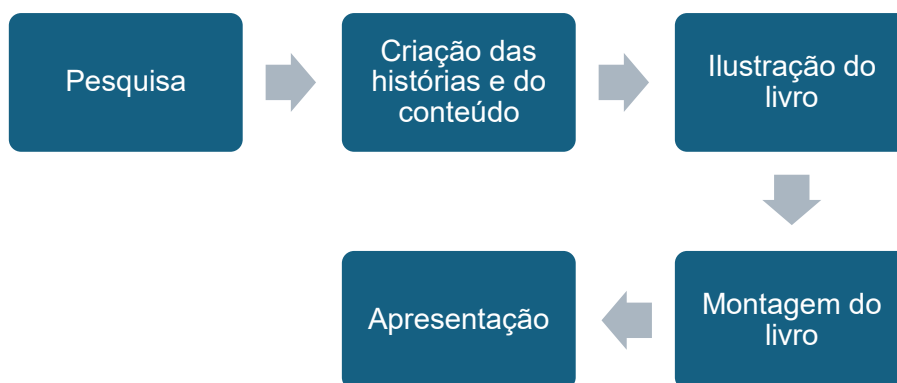


Figura 1: Etapas do Projeto

2 – CAPÍTULO II – ENQUADRAMENTO PROFISSIONAL

2.1 – O Perfil e o Papel do Técnico Profissional

O perfil e o papel do Técnico de Multimédia consiste nas várias tarefas envolvidas na criação e no tratamento de sons e imagens para produtos multimédia, bem como no desenvolvimento de animações em 2D e 3D. Envolve também a captura e edição de imagens e sons em plataformas digitais, o desenvolvimento de projetos multimédia integrados e a programação de aplicações offline e páginas da web, também envolve a programação, edição e publicação de páginas web usando software HTML, elaboração de guiões multimédia para planear os projetos, desenvolvimento de sinopses e storyboards, a criação dos produtos finais com design e programação conforme o guião, e a inclusão de elementos como imagens, textos e animações.

2.2 – As Funções a Desempenhar no Projeto pelo Técnico Profissional

Neste projeto as funções que vou desempenhar como técnico de multimédia são:

- Planear o projeto;
- Pesquisar sobre os temas e selecionar as informações dos conteúdos;
- Selecionar os tópicos;
- Elaborar o livro.

3 – CAPÍTULO III DESENVOLVIMENTO DO TEMA

3.1 – Ideia

No início a ideia do projeto era fazer um vídeo sobre futebol, porque o futebol é algo que eu gosto muito. O tema seria “Portugal e a paixão pelo Futebol – Um olhar Indiano”.

Com o tempo, percebi que este projeto seria difícil para mim, porque sou muito tímido e tenho dificuldades em falar em português. O vídeo sobre o futebol precisava de entrevistas e de falar com outras pessoas, o que não seria fácil. Por isso, o projeto foi alterado. A ideia mudou para um livro ilustrado, sobre a cultura da Índia. Este novo projeto é melhor para mim, porque posso usar imagens, desenhos e multimédia para comunicar, sem precisar de falar muito.

Esta nuvem de palavras mostra a evolução do projeto, desde a ideia inicial até à versão final.



Figura 2: Nuvem de palavras

3.2 – Trabalho Desenvolvido

A Índia é um país muito grande e muito diverso (cf. Figura 3). É conhecida pelas suas cores, tradições, religiões e festivais. É um país antigo, com uma história muito longa, mas ao mesmo tempo é um país que tem acompanhado de uma forma gradual os tempos modernos.



Figura 3: Mapa do mundo (Índia) ²

A cultura indiana vem de uma das civilizações mais antigas do mundo, que nasceu no vale do rio Indo. Ao longo de milhares de anos, a Índia recebeu diferentes povos e influências, o que ajudou a criar uma cultura rica e variada.

Na Índia nasceram religiões muito importantes, como o hinduísmo e o budismo. O hinduísmo é a religião seguida pela maioria da população e influencia muitos aspetos da vida diária, como a família, as tradições, as festas e os rituais.

As festas indianas são muito importantes para as pessoas. Elas juntam famílias, amigos, música, dança, comida e cores. Muitas festas têm um significado religioso e simbolizam valores como a luz, o bem, a alegria e a esperança.

Neste projeto o livro ilustrado apresenta alguns dos festivais mais importantes da Índia, como o *Diwali*, o *Navratri*, o *Ganesh Chaturthi* e o *Janmashtami*. Estes festivais mostram a diversidade cultural do país e ajudam a compreender melhor a identidade da Índia.

As histórias e as lendas são essenciais porque transmitem valores, crenças, costumes e conhecimentos de geração em geração. Elas ajudam a preservar a identidade cultural de um povo, fortalecem o sentimento de pertença e permitem compreender a forma como diferentes sociedades explicam o mundo, a natureza e o comportamento humano.

² Imagem do site <https://pixabay.com/pt/photos/passaporte-mapa-mundo-viagem-2714675/>

As histórias da mitologia indiana sobreviveram principalmente através da tradição oral sendo contadas de pais para filhos ao longo de séculos. Mais tarde, foram registadas em textos sagrados, como os *Vedas*, os *Puranas*, o *Ramayana* e o *Mahabharata*. Além disso, os festivais religiosos, o teatro, a dança, a arte e atualmente através de livros e meios digitais, ajudaram e ajudam a manter estas histórias vivas.

A mitologia indiana é um conjunto de histórias antigas que fazem parte da cultura e da religião da Índia. Estas histórias falam sobre deuses, deusas, heróis, demónios, reis, criaturas mágicas e acontecimentos que explicam a vida, a natureza e os comportamentos humanos.

A Índia tem uma das histórias mais ricas e antigas do mundo. De civilizações antigas e movimentos pacíficos de independência, a história da Índia está repleta de eventos emocionantes, líderes importantes e lições para as crianças de hoje. A história da Índia é marcada por momentos fundamentais, desde as civilizações do Vale do Indo até aos movimentos pacíficos de independência liderados por figuras como Mahatma Gandhi.

Para melhor compreender os festivais abordados neste livro, é essencial conhecer as principais divindades da mitologia hindu que os fundamentam.

Os principais deuses são:

Krishna

- Considerado uma das figuras mais queridas da Índia.
- Representa alegria, amor, proteção e sabedoria.
- As histórias da sua infância e juventude são muito populares entre as crianças.

Ganesha

- O deus com cabeça de elefante.
- Deus da sabedoria, sucesso e novos começos.
- É sempre invocado antes de se iniciar algo importante.

Shiva

- Um dos deuses mais importantes do hinduísmo.
- Representa a transformação, o fim de um ciclo para o início de outro.
- Muitas vezes é representado a meditar ou a dançar.

Vishnu

- O protetor do universo.

- Mantém o equilíbrio entre o bem e o mal.
- Tem várias encarnações (avatares), como Krishna e Ram.

Ram

- Herói do épico Ramayana.
- Símbolo de honra, coragem, justiça e devoção.
- Celebrado no festival Diwali.

As principais deusas são:

Durga

- Deusa da força, proteção e coragem.
- Conhecida por derrotar demónios que ameaçam o mundo.
- Celebrada em Navratri.

Lakshmi

- Deusa da prosperidade, riqueza e boa sorte.
- Muito celebrada durante o festival Diwali.
- É representada com flores de lótus.

Saraswati

- Deusa da sabedoria, música, arte e conhecimento.
- As crianças e estudantes rezam a ela antes dos estudos e exames.

Parvati

- Deusa do amor, da família e da harmonia.
- Mãe de Ganesha.
- Representa o equilíbrio e a união familiar.

Kali

- Forma poderosa da deusa Durga.
- Representa a energia que destrói o mal e protege os inocentes.



Figura 4: Infográfico sobre os Deuses e Deusas realizado no NotebookLM

A seleção destes deuses e festivais para o livro ilustrado deveu-se à sua forte componente visual e à clareza das mensagens morais que transmitem, facilitando a ilustração e a compreensão por parte das crianças.

Após a fase de pesquisa teórica sobre a cultura e a mitologia, procedeu-se à seleção e adaptação das histórias que integram o livro. A escolha recaiu sobre temas que melhor exemplificam os valores de coragem, amizade e espiritualidade, adaptando a linguagem e a narrativa para o público infantil. Os temas e festivais escolhidos para o desenvolvimento criativo foram:

- *Diwali*: O festival das luzes e a vitória do bem sobre o mal;
- *Navratri*: A celebração da energia feminina e da proteção;
- *Ganesh* Chaturthi: O festival do conhecimento e dos novos começos;
- *Janmashtami*: O nascimento e as aventuras de Krishna.

As versões completas das histórias adaptadas, que serviram de base para a ilustração e paginação, encontram-se detalhadas no Anexo II deste relatório.

Concluída a fase de estruturação narrativa, iniciou-se a componente visual do projeto. Devido à complexidade técnica exigida pela ilustração digital e com o objetivo de garantir um padrão visual coerente para o público infantil, optou-se pela seleção de recursos gráficos provenientes da plataforma Freepik³.

O trabalho desenvolvido no Adobe Photoshop e no Adobe Illustrator não se limitou à escolha das imagens, mas sim à sua adaptação e personalização. Foi necessário realizar um trabalho de edição para harmonizar cores, ajustar composições e garantir que todas as ilustrações seguissem a mesma linha estética ao longo do livro. Esta abordagem permitiu superar dificuldades técnicas de desenho manual, focando o esforço criativo na paginação, na organização visual e na eficácia da comunicação multicultural do projeto. As imagens utilizadas e respetivos link encontram-se na secção créditos neste relatório.

Assim, as imagens que apresento de seguida, são imagens base proveniente do Freepik, editadas no Illustrator e Photoshop:

³ <https://www.freepik.com/>

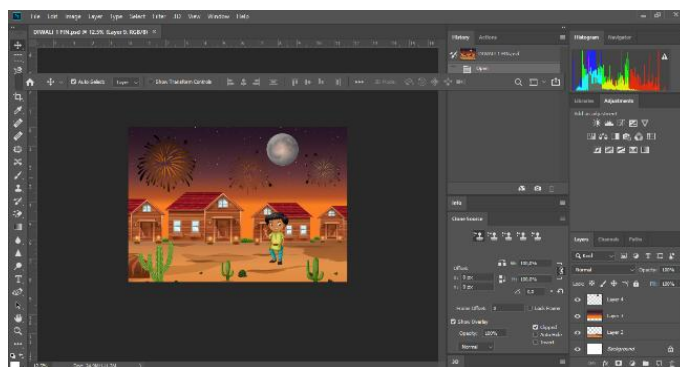


Figura 5: Edição da Imagem no Photoshop

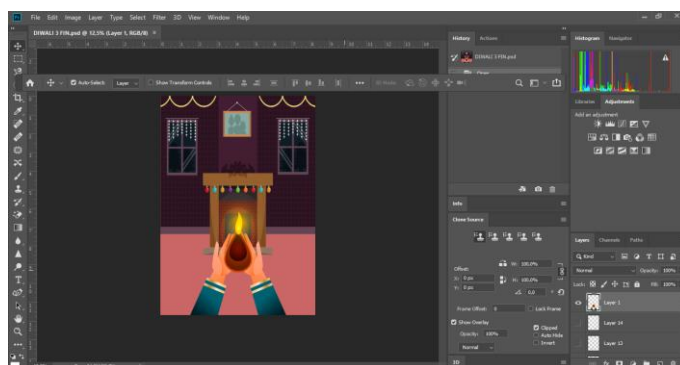


Figura 6: Edição da Imagem no Photoshop

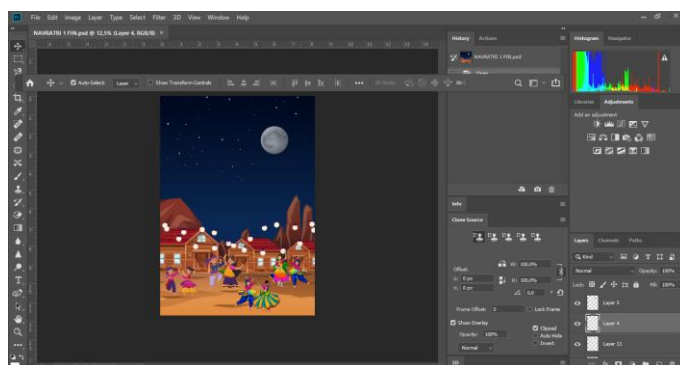


Figura 7: Edição da Imagem no Photoshop

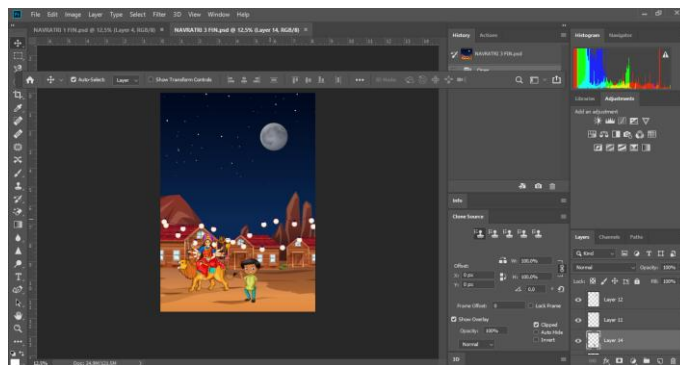


Figura 8: Edição da Imagem no Photoshop

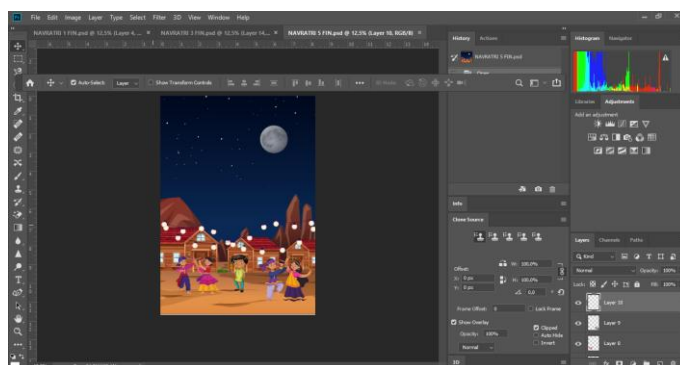


Figura 9: Edição da Imagem no Photoshop

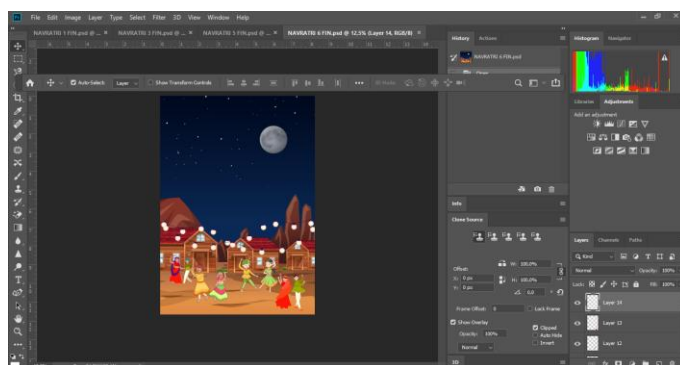


Figura 10: Edição da Imagem no Photoshop

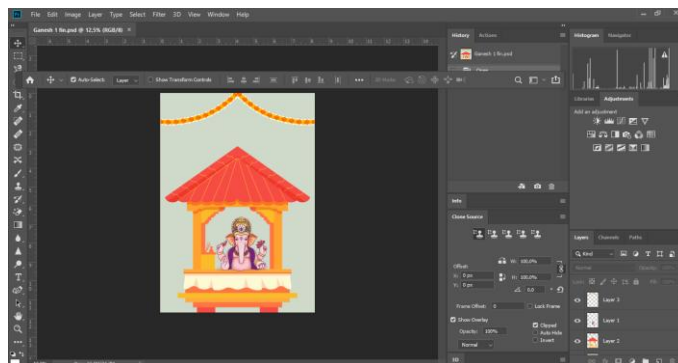


Figura 11: Edição da Imagem no Photoshop

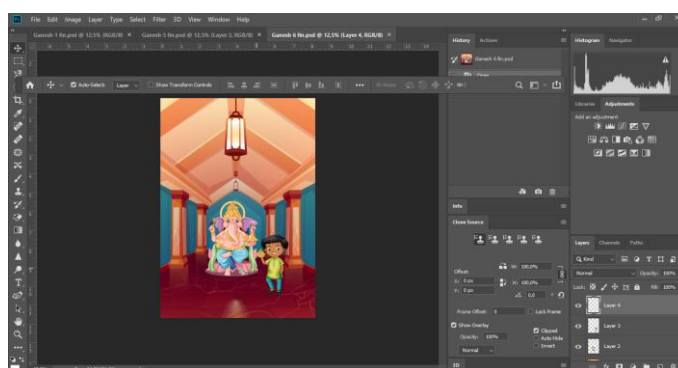


Figura 12: Edição da Imagem no Photoshop

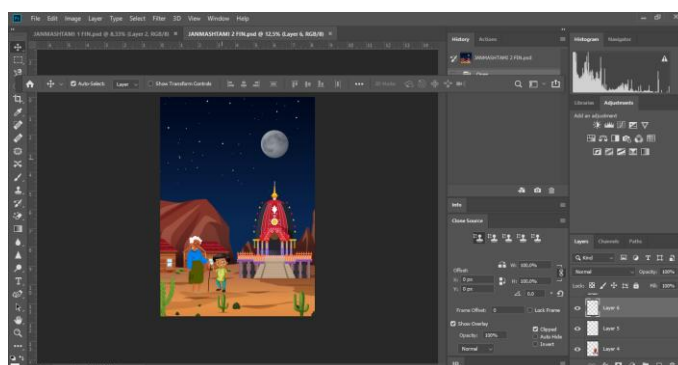


Figura 13: Edição da Imagem no Photoshop

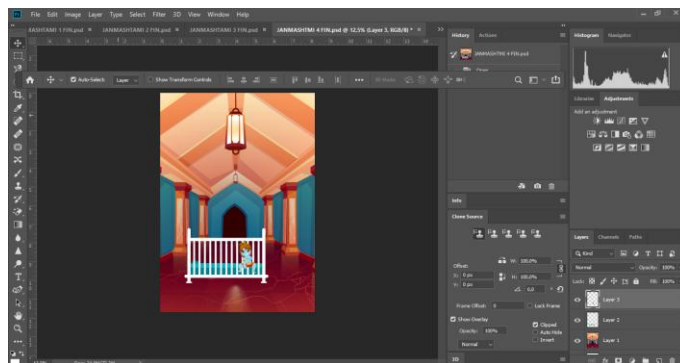


Figura 14: Edição da Imagem no Photoshop

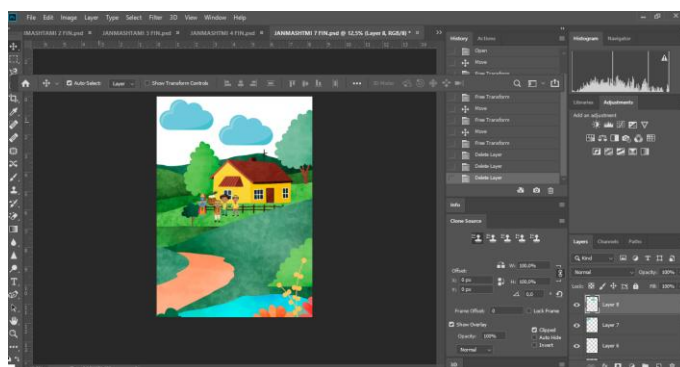


Figura 15: Edição da Imagem no Photoshop



Figura 16: Edição da Imagem no Photoshop

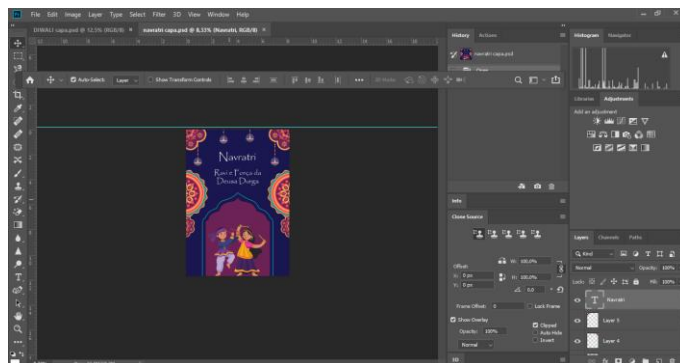


Figura 17: Edição do Imagem no Photoshop

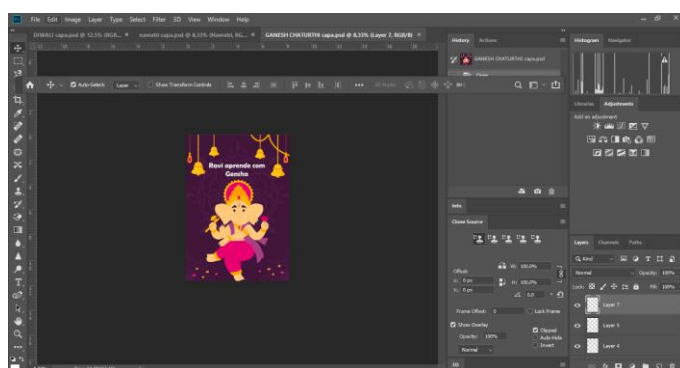


Figura 18: Edição da Imagem no Photoshop

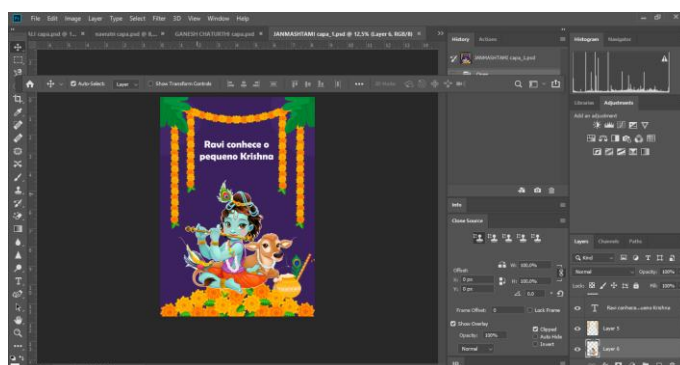


Figura 19: Edição da Imagem no Photoshop

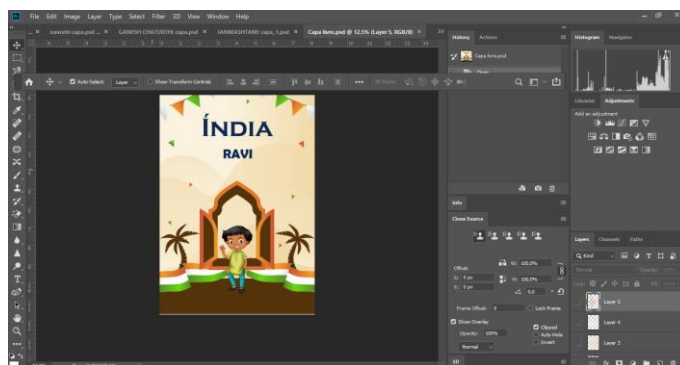


Figura 20: Edição da Imagem no Photoshop

Após a preparação e edição dos elementos gráficos, a fase final do projeto consistiu na montagem e paginação do livro no Adobe InDesign. Esta ferramenta foi essencial para integrar as imagens e os textos de forma harmoniosa, garantindo uma correta hierarquia visual. Esta etapa incidu sobre:

- Edição e Formatação de Texto: Ajuste de fontes e estilos para assegurar uma leitura fácil e apelativa para o público infantil;
- Gestão de Espaçamentos (Tipografia): Cuidado com o entrelinhamento e as margens, garantindo que o design não ficasse sobrecarregado;
- Composição Final: A organização das ilustrações em conjunto com a narrativa, assegurando a continuidade visual entre as páginas.

Desta forma, o software permitiu transformar os elementos isolados num produto final estruturado, pronto para ser apresentado e lido.

Desta forma, após a conclusão da paginação e da revisão final de todos os conteúdos, o projeto foi exportado para o formato digital. O resultado final, correspondente ao livro 'As Aventuras de Ravi pela Índia', encontra-se disponível para consulta no Anexo III deste relatório.

Após a fase de paginação, e com o intuito de tornar o projeto mais dinâmico e apelativo para o público infantil, procedeu-se à criação de uma versão interativa do livro na plataforma Genially. Esta etapa permitiu transformar a leitura passiva numa experiência multimédia envolvente, através da implementação de:

- Animações e elementos interativos: Configuração de botões e transições que captam a atenção das crianças e as convidam a explorar o conteúdo;

- Gamificação: Criação de pequenos jogos pedagógicos integrados na narrativa para reforçar a aprendizagem sobre a cultura indiana;
- Acessibilidade e narração (IA): Para facilitar a compreensão de crianças em fase de alfabetização ou com dificuldades de leitura, foi integrada a narração de cada página. Para o efeito, utilizou-se a ferramenta de Inteligência Artificial ElevenLabs, que permitiu gerar vozes naturais e expressivas, conferindo maior realismo às histórias.

Desta forma, o projeto final não é apenas um livro ilustrado, mas um recurso digital interativo que combina design, som e tecnologia.

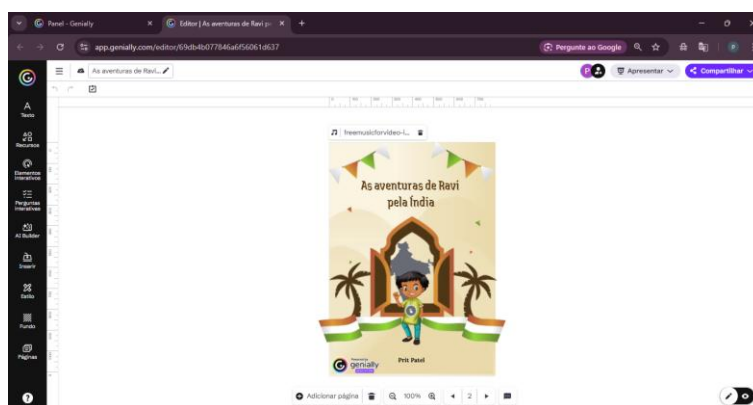


Figura 21: Edição do Livro no Genially

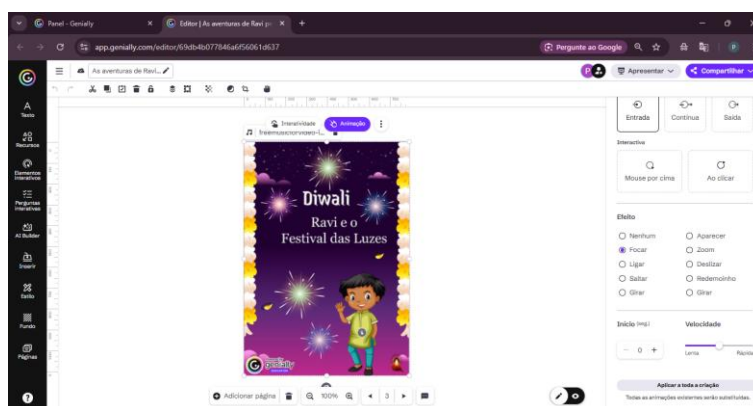


Figura 22: Edição do Livro no Genially

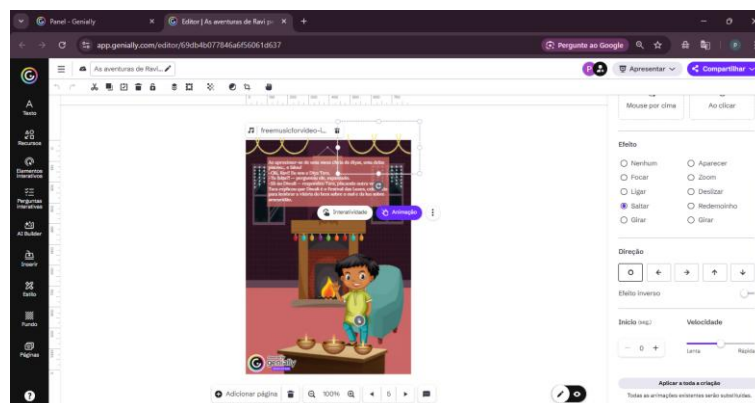


Figura 23: Edição do Livro no Genially

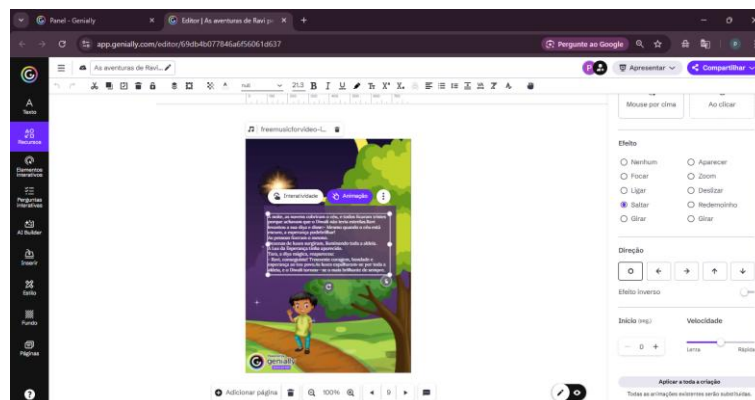


Figura 24: Edição do Livro no Genially

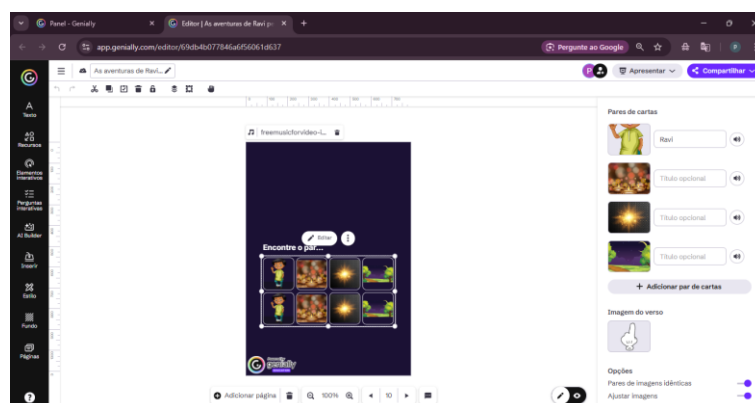


Figura 25: Edição do Livro no Genially

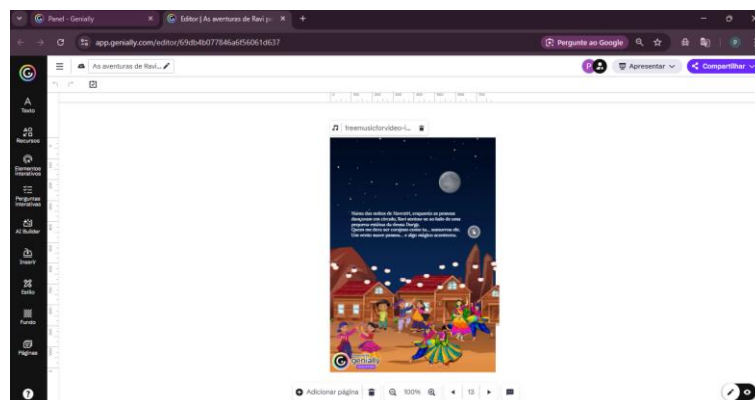


Figura 26: Edição do Livro no Genially

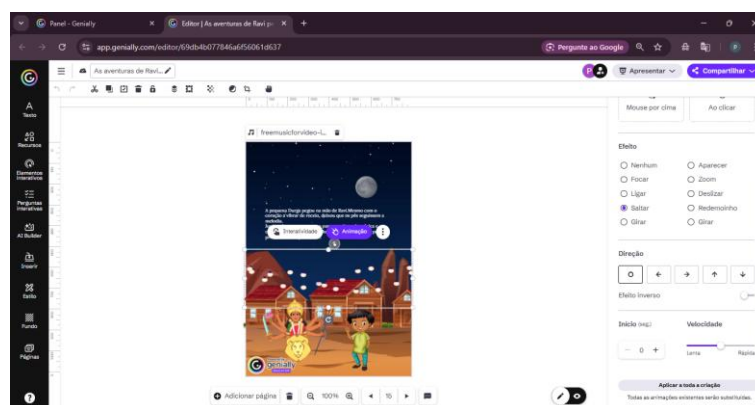


Figura 27: Edição do Livro no Genially

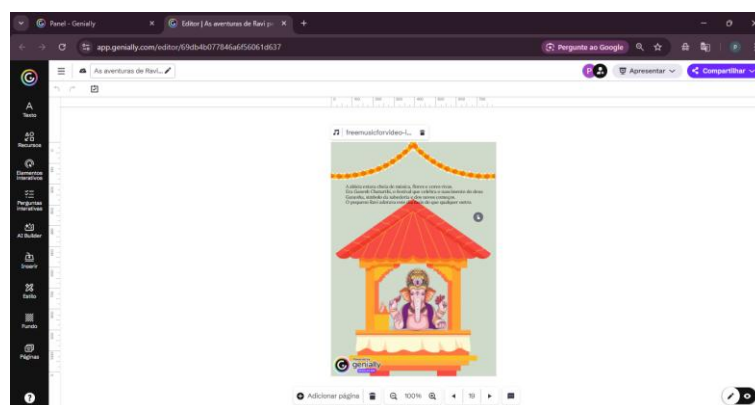


Figura 28: Edição do Livro no Genially

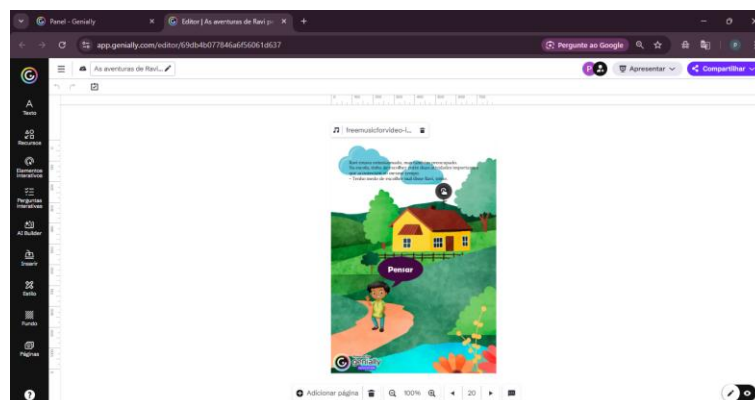


Figura 29: Edição do Livro no Genially

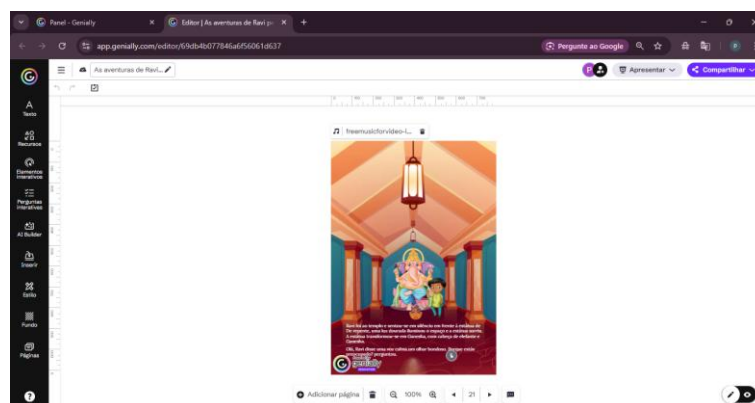


Figura 30: Edição do Livro no Genially

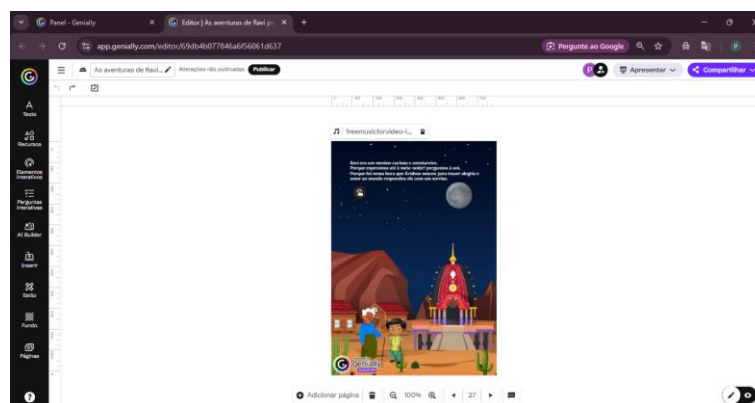


Figura 31: Edição do Livro no Genially

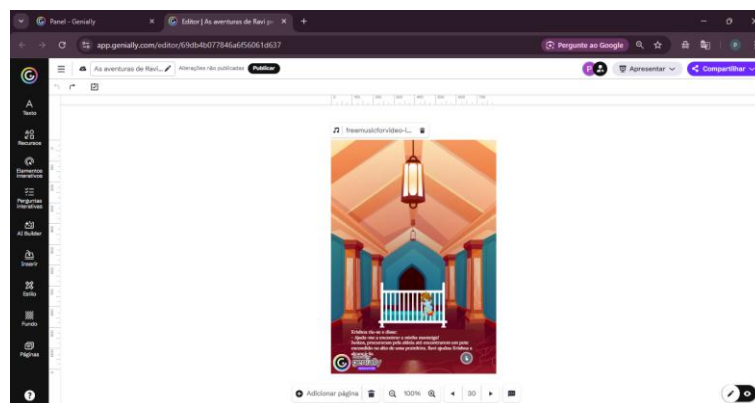


Figura 32: Edição do Livro no Genially

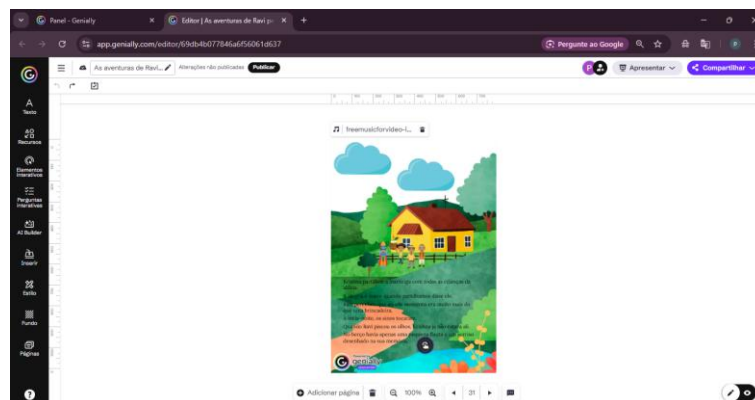


Figura 33: Edição do Livro no Genially

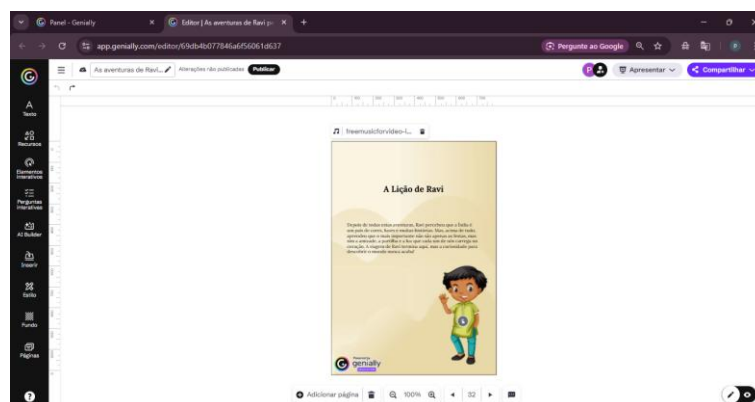


Figura 34: Edição do Livro no Genially

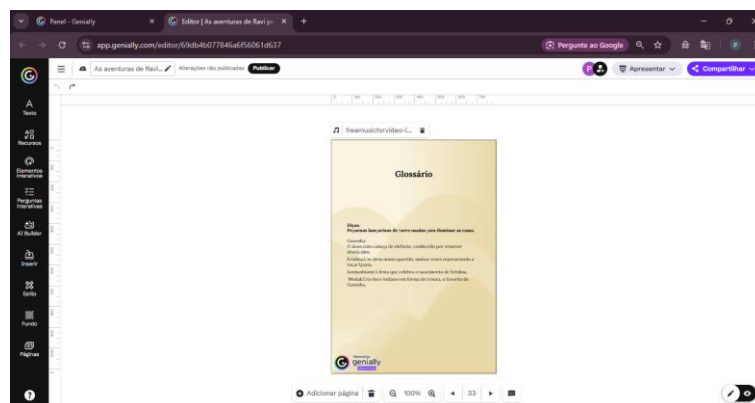


Figura 35: Edição do Livro no Genially

Para que se possa experienciar todas as funcionalidades interativas, as animações e a narração por voz (IA) descritas anteriormente, o livro foi publicado na plataforma Genially. Através do link abaixo, é possível aceder à versão digital completa e interativa do projeto:

Link de acesso ao livro: <https://view.genially.com/69db4b077846a6f56061d637>

Por fim, como complemento à promoção e divulgação da PAP, procedeu-se à criação de um cartaz publicitário. Este elemento de comunicação visual foi desenvolvido com o objetivo de captar a atenção da comunidade escolar e convidar o público para a apresentação do projeto.

Como peça final de comunicação e promoção do projeto, foi desenvolvido um cartaz publicitário seguinte. Este cartaz foi desenhado para sintetizar a essência do livro, utilizando o protagonista Ravi como elemento central.



Figura 36: Cartaz do projeto

3.3 – Objetivos Específicos

A realização deste projeto não visou apenas a criação de um produto final, mas sim a integração de conhecimentos culturais com as competências técnicas adquiridas ao longo do curso de Multimédia. O foco principal foi criar uma ferramenta pedagógica e inclusiva que permitisse às crianças explorar uma cultura diferente da sua de forma divertida.

Neste sentido, foram definidos os seguintes objetivos específicos:

- Dar a conhecer a mitologia e as tradições indianas ao público infantil;
- Desenvolver valores como a coragem, a bondade e a esperança;
- Estimular o gosto pela leitura e pela aprendizagem cultural;
- Preservar e divulgar histórias tradicionais através de uma narrativa criativa.

3.4 – Público-Alvo

Crianças com idades entre os 7 e os 12 anos, estudantes do ensino básico, independentemente da sua origem cultural.

3.5 – Equipamento / Hardware

Para a realização deste projeto foram utilizados os seguintes equipamentos:

- **Computador portátil** para edição e montagem dos conteúdos multimédia.
- **Telemóvel** para recolha de imagens e pequenos vídeos.
- **Auscultadores** para edição de áudio.
- **Projektor multimédia** para apresentação final às crianças.

3.6 – Tecnologias Utilizadas

As tecnologias e softwares utilizados foram:

- **Adobe Photoshop** – utilizado para edição e tratamento de imagens.
- **Adobe Illustrator** – utilizado para criação das ilustrações vetoriais.
- **Adobe InDesign** – utilizado para organização e construção do livro.
- **Google** – utilizado para pesquisa de informação.
- **Microsoft Word** – utilizado para elaboração do relatório.
- **PowerPoint** – utilizado para apoio à apresentação do projeto.

3.7 – Cronograma

Mês	Atividade
Setembro	Escolha do tema e pré-projecto
Outubro	Pesquisa de informação
Novembro	Escrita dos conteúdos
Dezembro	Criação das ilustrações
Janeiro	Organização do livro
Fevereiro	Revisão e melhorias
Março	Finalização do projeto
Abril	Preparação da apresentação

4- CAPÍTULO IV – CONCLUSÃO

4.1 – Objetivos

Ao longo deste projeto, considero que os objetivos definidos foram, na sua maioria, atingidos. Consegui criar um livro ilustrado sobre os principais festivais da Índia, adaptado a um público infantil, com linguagem simples e imagens apelativas.

Foi possível dar a conhecer a cultura indiana, os seus valores e tradições, contribuindo para que crianças de diferentes origens possam compreender e respeitar outras culturas. As ilustrações digitais foram desenvolvidas com sucesso, utilizando ferramentas de multimédia, o que me permitiu aplicar conhecimentos adquiridos ao longo do curso.

Apesar de algumas dificuldades, especialmente na organização do tempo e na pesquisa de informação, consegui superar os desafios e concluir o projeto de forma satisfatória.

4.2 – Apreciação Final

A realização deste projeto foi uma experiência muito positiva e enriquecedora. Permitiu-me desenvolver competências técnicas na área do multimédia, como a criação de ilustrações digitais, organização de conteúdos e planeamento de um projeto.

Para além disso, este trabalho teve também um significado pessoal muito importante, pois permitiu-me partilhar a minha cultura com os outros. Senti que este projeto contribuiu para aumentar o respeito pela diversidade cultural dentro da escola.

Considero que o resultado final foi positivo e que o projeto cumpriu o seu propósito educativo e cultural.

Este projeto representou uma etapa muito importante no meu percurso académico e pessoal. Ao longo do seu desenvolvimento, tive a oportunidade de aprender não só conteúdos técnicos relacionados com o curso de multimédia, mas também de crescer enquanto pessoa.

Inicialmente, o projeto tinha uma ideia diferente, mas ao longo do tempo consegui adaptar e escolher uma solução mais adequada às minhas capacidades. Esta mudança foi importante para garantir o sucesso do trabalho.

Durante o processo, desenvolvi competências como:

- Organização e planeamento;
- Pesquisa e seleção de informação;
- Criatividade na criação de conteúdos;
- Utilização de ferramentas digitais.

Uma das maiores dificuldades foi a gestão do tempo e a necessidade de simplificar a informação para um público mais jovem. No entanto, consegui ultrapassar esses desafios com empenho e dedicação.

Se pudesse melhorar algo, dedicaria mais tempo à parte gráfica e à apresentação final do livro, tornando-o ainda mais interativo.

Em conclusão, este projeto foi uma experiência muito importante que contribuiu para a minha formação como Técnico de Multimédia e para o desenvolvimento das minhas competências pessoais e profissionais.

CRÉDITO DAS IMAGENS

Ravi

https://www.freepik.com/free-vector/boy-girl-from-india-green-blue-outfit_4806905.htm#fromView=search&page=1&position=25&uuid=752863cd-dd24-473f-83b1-80ea1d9a0d19&query=crian%C3%A7as+indiana+

Diwali

https://www.freepik.com/free-vector/background-with-bowls-lights_6409389.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=6d467686-58a4-4613-b48f-a63539f07a74

https://www.freepik.com/free-vector/fireplace-scene-christmas-illustration_3422840.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=4494a924-74ab-4a51-aa7e-60955c263fd4

https://www.freepik.com/free-vector/flat-design-diwali-concept_10096912.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=2930f41d-4d1f-432c-b97b-323090442ae1

https://www.freepik.com/free-vector/golden-light-shining-particles-bokeh-sparks-glare-with-highlight-effec_10817224.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=c9bac3d0-95cb-4a0e-a675-cee79766ecfa

https://www.freepik.com/free-vector/gradient-illustration-hindu-diwali-festival-celebration_70866268.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=4497958c-4a21-4fe7-8654-0fd863867ff2

https://www.freepik.com/free-vector/hand-drawn-indian-family-illustration_27259058.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=323140bd-77de-45d8-a597-e73856ac3d6b

https://www.freepik.com/free-vector/night-park-scene_5912953.htm#fromView=image_search&page=1&position=1&uuid=4a4c58e5-9526-4bd8-a1cf-3ffde16c2406

https://www.freepik.com/free-vector/wooden-desk-isolated-white-background_150306987.htm#fromView=image_search&page=1&position=7&uuid=bc8a7c-68e8-4434-8274-2f785698f942

Navrati

https://www.freepik.com/free-vector/flat-design-durga-puja-concept_9906270.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=fc741249-6d97-460d-93a6-e8ecd24ad1

https://www.freepik.com/free-vector/happy-navratri-dandiya-garba-night-indian-festival-background_354885924.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=6734bfa0-2ad8-4c46-8fb8-2dc2b295ca06

https://www.freepik.com/free-vector/happy-navratri-dandiya-garba-night-indian-festival-background_354885924.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=6734bfa0-2ad8-4c46-8fb8-2dc2b295ca06

https://www.freepik.com/free-vector/illustration-happy-navratri-poster-background_415884350.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=1d54373c-c80c-4439-aeaa-5caf04917f8a

https://www.freepik.com/free-vector/navratri-dancers-characters-isolated-icon_77148164.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=24033ebf-1a8e-4c05-8cc3-5d513d6f2d40

https://www.freepik.com/free-vector/traditional-indian-happy-navratri-dandiya-garba-night-celebration-background_357340429.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=50cc1e66-af76-4b1c-bcff-e51fe1217683

https://www.freepik.com/free-vector/western-desert-themed-scene-nature_5341260.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=86e33338-9c9b-42b7-80c1-8766ebd7ebca

Ganesh Chaturthi

https://www.freepik.com/free-vector/castle-column-empty-corridor-interior_5467437.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=1d01818d-7929-4727-a7c9-1a156ae88bf6

https://www.freepik.com/free-vector/diya-lamp-design_137585832.htm#fromView=image_search&page=1&position=2&uuid=bfb5ed50-b4c2-4976-a9fa-6001e91eb63a

https://www.freepik.com/free-vector/flat-background-galungan-celebration_34918463.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=69c319ec-9ddc-40bd-b9a3-fe810ad7fd22

https://www.freepik.com/free-vector/flat-background-ganesh-chaturthi-celebration_28806666.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=dfb803ed-988e-47bc-9313-96134ebf90fe

https://www.freepik.com/free-vector/illustration-cloud-icon_2609993.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=3b610b6f-3602-44cc-a53c-50edba5c9533

https://www.freepik.com/free-vector/watercolor-rural-landscape-background_49658884.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=b34a4712-acab-4a2b-bba4-ab77a8ddf799

JANAMASHTAMI

https://www.freepik.com/free-vector/blue-tidy-room-babies-flat-design_997329.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=b25428c4-56f5-4fad-a87d-1987524c5900

https://www.freepik.com/free-vector/cartoon-illustration-baby-krishna-eating-butter_15365426.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=80574925-32c8-42f6-bde3-d3e66d811c31

https://www.freepik.com/free-vector/castle-column-empty-corridor-interior_5467437.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=477a3ed7-8f3a-4fc4-ba0c-1ed66014e031

https://www.freepik.com/free-vector/flat-rath-yatra-celebration-illustration_14213872.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=1cc3812e-12b6-4ddc-a210-43f1d47d9af1

https://www.freepik.com/free-vector/illustration-cloud-icon_2609993.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=c449f4b6-ac0c-4509-bdd7-f6bbdc9f83d5

https://www.freepik.com/free-vector/sticker-flute-musical-instrument_16510130.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=bee bff09-f745-421b-8e2c-5afc44f771ea

https://www.freepik.com/free-vector/watercolor-rural-landscape-background_49658884.htm#fromView=image_search&page=1&position=0&uuid=44579f3b-8fa7-46d5-90a2-9b7221053f83

https://www.freepik.com/search?format=search&img=1&last_filter=img&last_value=1

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

<https://pixabay.com>

<https://www.britannica.com>

<https://www.freepik.com/app>

<https://www.nationalgeographic.com>

<https://www.wikipedia.org>

National Geographic maps (2005). Atlas: Ásia II. Edição portuguesa. RBA Colecionáveis, SA

Seleções do Reader's Digest. (1995). *Coleção países e povos do mundo: Índia*. Edição portuguesa. Livraria Larousse.

Seleções do Reader's Digest. (1997). *Coleção Viagens e Aventuras: A Magia da Índia*. Edição portuguesa. Livraria Larousse.

ANEXOS

Anexo I

Curso Profissional Técnico

de

Multimédia

PRÉ PROJETO

CONDUCENTE À P.A.P.

Ano: 12º Turma: H

Aluno: Prit Kamleshbhai Patel

Nº 10

Ano Letivo: 2025/2026

TÍTULO/TEMA

Tema: Tradições indianas

Título: As Aventuras de Ravi pela Índia

FUNDAMENTAÇÃO DA ESCOLHA DO PROJETO/ATIVIDADE

Escolhi este projeto porque considero importante para outras culturas conhecerem e assim compreenderem melhor os festivais da cultura indiana. Através deste tema, as crianças entre 7 e os 12 anos poderão aprender sobre as tradições, os valores e as celebrações que fazem parte da Índia, um país rico em cores, diversidade e espiritualidade.

A escolha deste projeto, ***A incrível Índia e as suas festas que contam histórias***, tem como objetivo principal dar a conhecer às crianças portuguesas alguns dos festivais mais importantes da cultura indiana. A apresentação destes festivais completamente diferentes dos da cultura europeia irá contribuir para que as crianças possam conhecer para entender e respeitar as diferenças mais tarde. Hoje as escolas têm uma grande comunidade indiana e por isso, entendi ser importante contar e divulgar as nossas histórias aos nossos colegas para que a integração, a amizade e o entendimento possam ser uma realidade diária na comunidade escolar. A riqueza de viajar dentro da nossa escola por diferentes culturas, enriquece todos os intervenientes, os que falam da sua cultura porque se sentem ouvidos e os que ouvem sentem-se mais conhecedores do outro. Despertar o interesse das crianças por diferentes culturas, promovendo o conhecimento, o respeito e a curiosidade irá no futuro valorizar as diferenças culturais que existem no mundo. Vivemos num mundo global e para isso necessitamos de saber o que se passa do outro lado. A diversidade cultural é uma forma de riqueza.

O objetivo deste trabalho é despertar o interesse das crianças por diferentes culturas, promovendo o respeito, a curiosidade e a valorização das diferenças culturais que existem no mundo.

ATIVIDADE A DESENVOLVER

Neste projeto as atividades que pretendo desenvolver são as seguintes:

1. Pesquisar sobre os festivais na Índia (Diwali, Navrati, Janmashatmi, Ganesh Chaturthi)
2. Recolher informação sobre os festivais
3. Escrever as histórias para que possam ser entendidas por crianças
4. Selecionar imagens ilustrativas da história de cada festival
5. Ilustrar as histórias
6. Construir um livro no Adobe In Design
7. Apresentar o livro
8. O livro será apresentado no auditório da **Escola Secundária da Marquesa de Alorna**. Apresentação realizada através do Adobe In Design. Este livro vai apresentar o significado de diversos festivais e partilhar curiosidades sobre as tradições indianas. O público-alvo serão as crianças interessadas em conhecer mais sobre a cultura indiana, em especial as crianças da nossa comunidade escolar em Almeirim.

RECURSOS

Recursos humanos: Professora Teresa Marcelino, Família

Recursos materiais: Recursos materiais (Software e Hardware) que eu vou usar são: Computador, Telemóvel, Adobe In Design.

OBSERVAÇÕES

Data: ____ / ____ / ____

Aluno: _____

Anexo II

Diwali

Página 1 – O Menino Aventureiro

Ravi era um menino curioso e cheio de imaginação. Adorava correr, descobrir novos caminhos e fazer perguntas sobre tudo.

Um dia, enquanto caminhava pela aldeia, reparou que as casas estavam a ser decoradas com luzes brilhantes e pequenas lamparinas chamadas **diyas**.

- Porque está tudo tão bonito? - perguntou Ravi.

Página 2 – A Voz da Diya

Ao aproximar-se de uma mesa cheia de diyas, uma delas piscou... e falou!

-Olá, Ravi! Eu sou a Diya Tara.

-Tu falas?! — perguntou ele, espantado.

-Só no Diwali — respondeu Tara, piscando outra vez.

Tara explicou que Diwali é o **Festival das Luzes**, celebrado para lembrar a vitória do bem sobre o mal e da luz sobre a escuridão.

Página 3 – A Missão de Diwali

-Mas porque precisamos de luz? - questionou o menino.

-Porque às vezes as pessoas esquecem a luz que têm dentro delas — respondeu Tara.

-A tua missão é encontrar três luzes especiais: a **Coragem**, a **Bondade** e a **Esperança**.

Se Ravi encontrasse as três, a aldeia brilharia ainda mais.

Página 4 – A Luz da Coragem

Ravi caminhou pelo bosque escuro. O vento assobiava e as árvores pareciam gigantes.

Mas ele lembrou-se das palavras de Tara:

- A luz da coragem vive dentro de quem segue em frente, mesmo com medo.

Ele deu um passo, depois outro, e o bosque iluminou-se com uma luz dourada.

A **Luz da Coragem** tinha sido encontrada.

Página 5 – A Luz da Bondade

Ao regressar, Ravi encontrou uma menina a chorar porque tinha perdido o seu brinquedo favorito.

Ele ajudou-a a procurar, mesmo estando cansado.

Quando ela sorriu, uma luz suave e quente apareceu entre eles.

Era a **Luz da Bondade**.

Página 6 – A Luz da Esperança

À noite, as nuvens cobriram o céu, e todos ficaram tristes porque achavam que o Diwali não teria estrelas.

Ravi levantou a sua diya e disse:

-Mesmo quando o céu está escuro, a esperança pode brilhar!

As pessoas fizeram o mesmo.

Dezenas de luzes surgiram, iluminando toda a aldeia.

A **Luz da Esperança** tinha aparecido.

Página 7 – A Aldeia Iluminada

Tara, a diya mágica, reapareceu:

- Ravi, conseguiste! Trouxeste coragem, bondade e esperança ao teu povo.

As luzes espalharam-se por toda a aldeia, e o Diwali tornou-se o mais brilhante de sempre.

Página 8 – Moral da História

A verdadeira luz não vem das lâmpadas, mas das pessoas que escolhem ser corajosas, bondosas e cheias de esperança.

Navratri

A Dança de Ravi

Página 1 – O Menino que Não Sabia Dançar

Ravi era uma menina alegre, mas muito tímida.

odos os anos, na sua aldeia, celebrava-se Navratri, o festival das nove noites dedicadas à deusa Durga, cheio de dança, música e cores.

Mas Ravi tinha um problema...

Eu não sei dançar garba dizia baixinho.

Página 2 – A Noite das Lanternas Vermelhas

Numa das noites de Navratri, enquanto as pessoas dançavam em círculo, Ravi sentou-se ao lado de uma pequena estátua da deusa Durga.

Quem me dera ser corajosa como tu... sussurrou ela.

Um vento suave passou... e algo mágico aconteceu.

Página 3 – A Aparição da Pequena Durga

De repente, apareceu uma menina vestida de vermelho, com um sorriso brilhante.

Olá, Ravi!

Quem és tu? perguntou Ravi espantada.

Sou Durga como criança. Vim ensinar-te algo especial.

Ravi não acreditava, mas sentia uma paz enorme ao lado dela.

Página 4 – A Primeira Lição: Coragem

A pequena Durga pegou na mão de Ravi.

A coragem não é não ter medo. É dançar mesmo quando tens medo.

Juntas deram um pequeno passo ao ritmo da música.

O chão iluminou-se com uma luz dourada.

Ravi sorriu pela primeira vez naquela noite.

Página 5 – A Segunda Lição: Confiança

ira, olha bem à tua volta disse Durga.

As pessoas dançavam felizes, de mãos dadas.

A dança de Navratri não é para ser perfeita. É para ser partilhada.

Eu posso tentar... respondeu Ravi, inspirada.

Elas começaram a dar voltas suaves, acompanhando o som dos tambores dhol.

Página 6 – A Terceira Lição: Alegria

Durga bateu palmas e, num instante, o vestido de Ravi encheu-se de cores vivas, como uma mandala em movimento.

A dança é alegria. E a alegria vive dentro de ti!

Ravi rodopiou, e pela primeira vez sentiu a magia de Navratri a brilhar no seu coração.

Página 7 – A Dança de Ravi

Quando Durga desapareceu suavemente, Ravi já não estava sozinha.

Entrou no círculo da dança e começou a dançar garba, devagar, mas com muita alegria.

As pessoas sorriram, abriram espaço e deram-lhe as mãos.

Naquela noite, a aldeia parecia mais luminosa do que nunca.

Página 8 – Moral da História

Navratri ensina-nos que a coragem, a confiança e a alegria vivem dentro de cada um de nós.

Basta darmos o primeiro passo para a sentir.

Ganesh Chaturthi

Página 1 – Um Festival Especial

A aldeia estava cheia de música, flores e cores vivas.

Era Ganesh Chaturthi, o festival que celebra o nascimento do deus Ganesha, símbolo da sabedoria e dos novos começos.

O pequeno Ravi adorava este dia mais do que qualquer outro.

Página 2 – A Dúvida de Ravi

Ravi estava entusiasmado, mas também preocupado.

Na escola, tinha de escolher entre duas atividades importantes que aconteciam ao mesmo tempo.

Tenho medo de escolher mal disse Ravi, triste.

Página 3 – O Templo Silencioso

Ravi foi ao templo e sentou-se em silêncio em frente à estátua de Ganesha.

De repente, uma luz dourada iluminou o espaço.

A estátua sorriu.

Página 4 – Ganesha Ganha Vida

Olá, Ravi disse uma voz calma.

A estátua transformou-se em Ganesha, com cabeça de elefante e um olhar bondoso.

Porque estás preocupado? perguntou o deus.

Página 5 – A Lição da Sabedoria

Ravi explicou o seu problema.

Ganesha ouviu com atenção e respondeu:

A sabedoria não está na pressa nem na força, mas em pensar com calma, com o coração e com a mente.

Página 6 – A Solução Simples

Ganesha ofereceu a Ravi um doce chamado modak.

Escuta o que te faz feliz e o que é melhor para os outros — disse Ganesha.

Nesse momento, Ravi soube qual era a escolha certa.

Página 7 – Um Novo Começo

Quando Ravi piscou os olhos, Ganesha voltou a ser apenas uma estátua.

Mas Ravi sentia-se confiante e tranquilo.

Obrigado, Ganesha sussurrou ele.

Página 8 – Moral da História

Ganesh Chaturthi ensina-nos que a sabedoria, a calma e a bondade ajudam-nos a fazer boas escolhas.

Janmashtami

Página 1 – A Noite Especial

Na aldeia de Vrindavan, todos se preparavam para uma noite muito especial: Janmashtami, o dia em que se celebra o nascimento do pequeno Krishna.

As casas estavam decoradas com flores, luzes e música suave. As crianças esperavam ansiosas pela meia-noite.

Página 2 – O Menino Curioso

Ravi era um menino curioso e aventureiro.

Porque esperamos até à meia-noite? perguntou à avó.

Porque foi nessa hora que Krishna nasceu para trazer alegria e amor ao mundo respondeu ela com um sorriso.

Página 3 – O Choro no Templo

Quando Ravi entrou no templo, ouviu um choro suave.

Parecia o choro de um bebé.

Seguiu o som... e encontrou um berço iluminado por uma luz azul.

Página 4 – O Bebé Mágico

No berço estava um bebé com olhos brilhantes e um sorriso doce.

Olá, Ravi disse o bebé.

Quem és tu? perguntou o menino, espantado.

Sou Krishna. Hoje é o meu aniversário.

Ravi sentiu uma alegria enorme no coração.

Página 5 – A Manteiga Perdida

Krishna riu-se e disse:

Ajuda-me a encontrar a minha manteiga!

Juntos, procuraram pela aldeia até encontrarem um pote escondido no alto de uma prateleira.

Ravi ajudou Krishna a alcançá-lo.

Página 6 – A Lição de Krishna

Krishna partilhou a manteiga com todas as crianças da aldeia.

A alegria é maior quando partilhamos disse ele.

Ravi percebeu que aquele momento era muito mais do que uma brincadeira.

Página 7 – O Desaparecimento

À meia-noite, os sinos tocaram.

Quando Ravi piscou os olhos, Krishna já não estava ali.

No berço havia apenas uma pequena flauta e um sorriso desenhado na sua memória.

Página 8 – Moral da História

Janmashtami ensina-nos que a alegria, a amizade e a partilha tornam o mundo um lugar melhor.

Anexo III

As aventuras de Ravi pela Índia



Prit Patel

Título: As aventuras de Ravi pela Índia
Autor: Prit Kameshbhai Patel
Ilustrações: Prit Kameshbhai Patel

Ficha Técnica:

Edição e copyright: ©2026
Agrupamento de Escolas de Almeirim
Curso Profissional de Técnico de Multimédia

As aventuras de Ravi pela Índia



Diwali

Ravi e o Festival das Luzes



Ravi era um menino curioso e cheio de imaginação. Adorava correr, descobrir novos caminhos e fazer perguntas sobre tudo.

Um dia, enquanto caminhava pela aldeia, reparou que as casas estavam a ser decoradas com luzes brilhantes e pequenas lamparinas chamadas diyas.

- Porque está tudo tão bonito? - perguntou Ravi.



Ao aproximar-se de uma mesa cheia de diyas, uma delas piscou... e falou!

-Olá, Ravi! Eu sou a Diya Tara.

-Tu falas?! — perguntou ele, espantado.

-Só no Diwali — respondeu Tara, piscando outra vez.

Tara explicou que Diwali é o Festival das Luzes, celebrado para lembrar a vitória do bem sobre o mal e da luz sobre a escuridão.

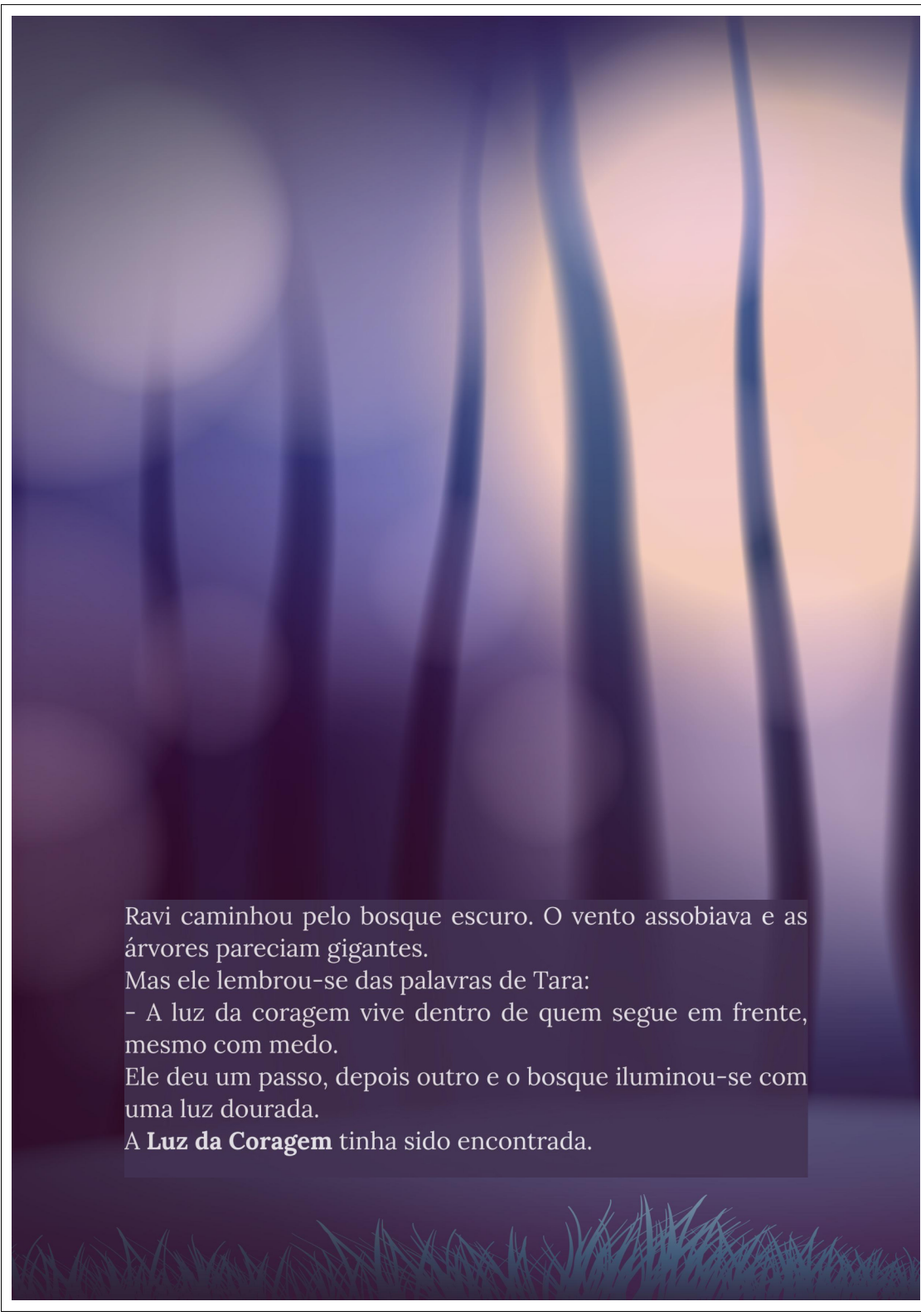


- Mas porque precisamos de luz? — questionou o menino.

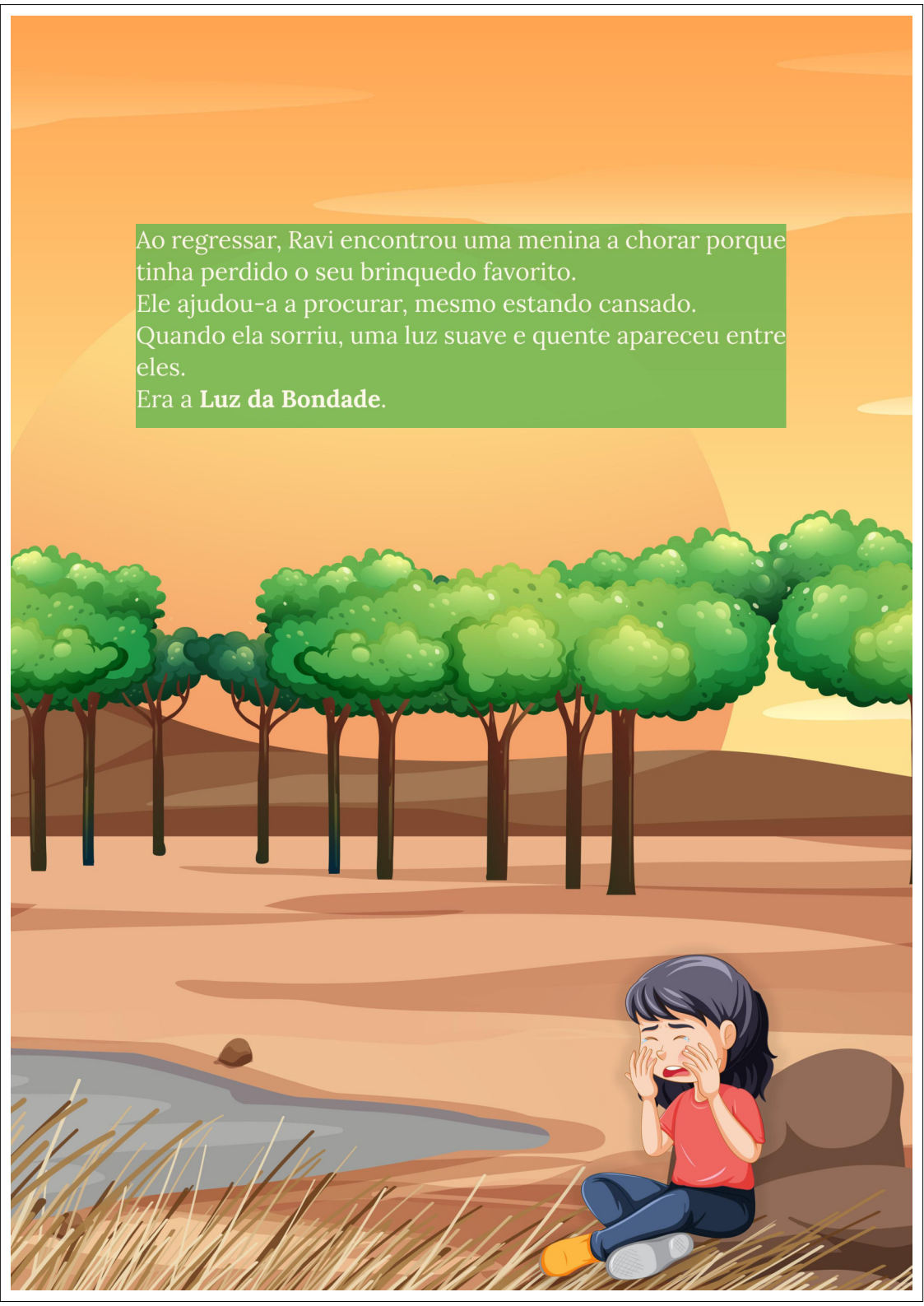
- Porque às vezes as pessoas esquecem a luz que têm dentro delas— respondeu Tara.

- A tua missão é encontrar três luzes especiais: a **Coragem**, a **Bondade** e a **Esperança**.

Se Ravi encontrasse as três, a aldeia brilharia ainda mais.



Ravi caminhou pelo bosque escuro. O vento assobiava e as árvores pareciam gigantes. Mas ele lembrou-se das palavras de Tara:
- A luz da coragem vive dentro de quem segue em frente, mesmo com medo. Ele deu um passo, depois outro e o bosque iluminou-se com uma luz dourada. A **Luz da Coragem** tinha sido encontrada.



Ao regressar, Ravi encontrou uma menina a chorar porque tinha perdido o seu brinquedo favorito. Ele ajudou-a a procurar, mesmo estando cansado. Quando ela sorriu, uma luz suave e quente apareceu entre eles. Era a **Luz da Bondade**.



À noite, as nuvens cobriram o céu, e todos ficaram tristes porque achavam que o Diwali não teria estrelas.

Ravi levantou a sua diya e disse:

- Mesmo quando o céu está escuro, a esperança pode brilhar!

As pessoas fizeram o mesmo.

Dezenas de luzes surgiram, iluminando toda a aldeia.

A **Luz da Esperança** tinha aparecido.

Tara, a diya mágica, reapareceu:

- Ravi, conseguiste! Trouxeste coragem, bondade e esperança ao teu povo.

As luzes espalharam-se por toda a aldeia, e o Diwali tornou-se o mais brilhante de sempre.



Navratri

Ravi e a força da Deusa Durga



Ravi era um menino alegre, mas muito tímido.
Todos os anos, na sua aldeia, celebrava-se Navratri, o
festival das nove noites dedicadas à deusa Durga, cheio de
dança, música e cores.
Mas Ravi tinha um problema...
Eu não sei dançar garba dizia baixinho.

Numa das noites de Navratri, enquanto as pessoas
dançavam em círculo, Ravi sentou-se ao lado de uma pequena
estátua da deusa Durga.
Quem me dera ser corajoso como tu... sussurrou ele.
Um vento suave passou... e algo mágico aconteceu.



De repente, apareceu uma menina vestida de vermelho, com um sorriso brilhante.

- Olá, Ravi!
 - Quem és tu? perguntou Ravi espantado.
 - Sou Durga como criança. Vim ensinar-te algo especial.
- Ravi não acreditava, mas sentia uma paz enorme ao lado dele.

A pequena Durga pegou na mão de Ravi.

Mesmo com o coração a vibrar de receio, deixou que os pés seguissem a melodia.

Juntos, deram um pequeno passo ao ritmo da música e o chão iluminou-se com uma luz dourada. Ravi sorriu pela primeira vez naquela noite.



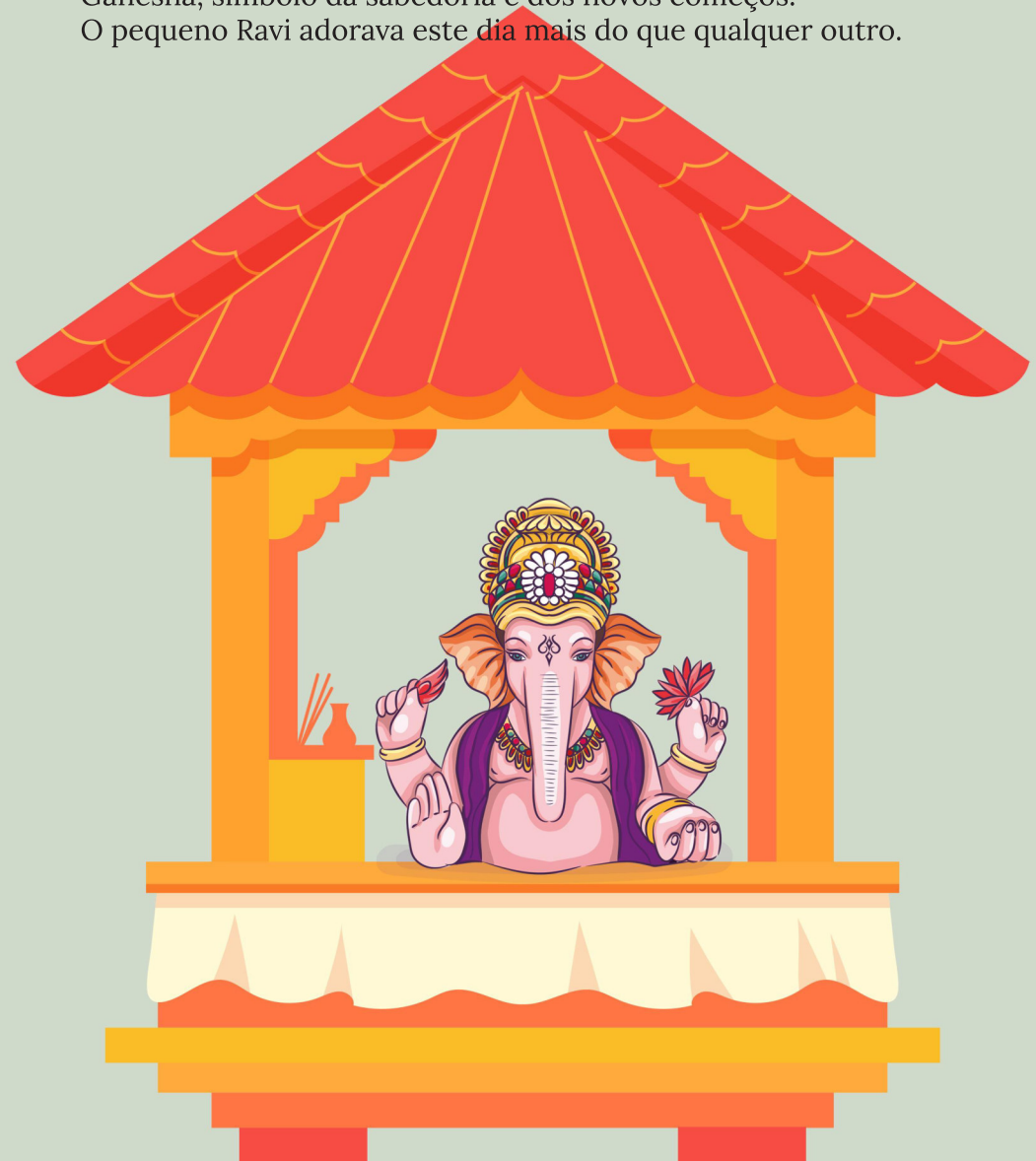
- Ravi, olha bem à tua volta, disse Durga.
- As pessoas dançavam felizes e de mãos dadas.
- A dança de Navratri não é para ser perfeita. É para ser partilhada.
- Eu posso tentar... respondeu Ravi, inspirado.
Eles começaram a dar voltas suaves, acompanhando o som dos tambores.

- Durga bateu palmas e, num instante, o traje de Ravi encheu-se de cores vivas. Ao rodopiar, o tecido abriu-se num círculo perfeito, brilhando como uma mandala em movimento
- - A dança é alegria. E a alegria vive dentro de ti!
- Ravi rodopiou, e pela primeira vez sentiu a magia de Navratri a brilhar no seu coração.
- Quando Durga desapareceu suavemente, Ravi já não estava sozinho.
- Entrou no círculo da dança e começou a dançar garba, devagar mas com muita alegria.
- As pessoas sorriram, abriram espaço e deram-lhe as mãos.
- Naquela noite, a aldeia parecia mais luminosa do que nunca.

Ravi aprende com Genesha



A aldeia estava cheia de música, flores e cores vivas.
Era Ganesh Chaturthi, o festival que celebra o nascimento do deus
Ganesha, símbolo da sabedoria e dos novos começos.
O pequeno Ravi adorava este dia mais do que qualquer outro.



Ravi estava entusiasmado, mas também preocupado.
Na escola, tinha de escolher entre duas atividades importantes
que aconteciam ao mesmo tempo.

- Tenho medo de escolher mal disse Ravi, triste.

Pensar



Ravi foi ao templo e sentou-se em silêncio em frente à estátua de Ganesha.

De repente, uma luz dourada iluminou o espaço e a estátua sorriu.

- Olá, Ravi disse uma voz calma.

A estátua transformou-se em Ganesha, com cabeça de elefante e um olhar bondoso.

- Porque estás preocupado? - perguntou.



Ravi explicou o seu problema.
Ganesha ouviu com atenção e respondeu:
- A sabedoria não está na pressa nem na força, mas em pensar com calma, com o coração e com a mente.



Ganesha ofereceu a Ravi um doce chamado modak.
- Escuta o que te faz feliz e o que é melhor para os outros — disse Ganesha.
Nesse momento, Ravi soube qual era a escolha certa.

Quando Ravi piscou os olhos, Ganesha voltou a ser apenas uma estátua.
Mas Ravi sentia-se confiante e tranquilo.
Obrigado, Ganesha sussurrou ele.



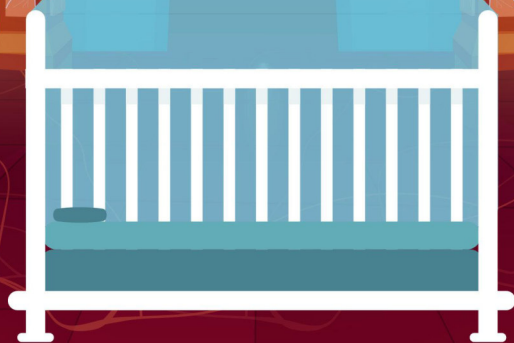
Ravi conhece o pequeno Krishna



Na aldeia de Vrindavan, todos se preparavam para uma noite muito especial: Janmashtami, o dia em que se celebra o nascimento do pequeno Krishna. As casas estavam decoradas com flores, luzes e música suave. As crianças esperavam ansiosas pela meia-noite.

Ravi era um menino curioso e aventureiro. Porque esperamos até à meia-noite? perguntou à avó. Porque foi nessa hora que Krishna nasceu para trazer alegria e amor ao mundo respondeu ela com um sorriso.





Quando Ravi entrou no templo, ouviu um choro suave.
Parecia o choro de um bebê.
Seguiu o som... e encontrou um berço iluminado por uma luz
azul.



No berço estava um bebê com olhos brilhantes e um sorriso doce.
- Olá, Ravi disse o bebê.
- Quem és tu? perguntou o menino, espantado.
- Sou Krishna. Hoje é o meu aniversário.
Ravi sentiu uma alegria enorme no coração.



Krishna riu-se e disse:
- Ajuda-me a encontrar a minha manteiga!
Juntos, procuraram pela aldeia até encontrarem um pote escondido no alto de uma prateleira. Ravi ajudou Krishna a alcançá-lo.



Krishna partilhou a manteiga com todas as crianças da aldeia.
A alegria é maior quando partilhamos disse ele.
Ravi percebeu que aquele momento era muito mais do que uma brincadeira.
À meia-noite, os sinos tocaram.
Quando Ravi piscou os olhos, Krishna já não estava ali.
No berço havia apenas uma pequena flauta e um sorriso desenhado na sua memória

A Lição de Ravi

Depois de todas estas aventuras, Ravi percebeu que a Índia é um país de cores, luzes e muitas histórias. Mas, acima de tudo, aprendeu que o mais importante não são apenas as festas, mas sim a amizade, a partilha e a luz que cada um de nós carrega no coração. A viagem de Ravi termina aqui, mas a curiosidade para descobrir o mundo nunca acaba!



Glossário

Diyas:

Pequenas lamparinas de barro usadas para iluminar as casas.

Ganesha:

O deus com cabeça de elefante, conhecido por remover obstáculos.

Krishna:

Um deus muito querido, muitas vezes representado a tocar flauta.

Janmashtami:

A festa que celebra o nascimento de Krishna.

Modak:

Um doce indiano em forma de trouxa, o favorito de Ganesha.

